

НАРОДНЕ
МИСТЕЦТВО
СЛОБОЖАНЩИНИ

ВИШИВКА СЛОБОЖАНЩИНИ

- Орнаментація: для вишивки Слобожанщини найбільш характерними є рослинні (plant) орнаменти та геометризовані рослинні орнаменти (geometrically shaped plant ornaments).
- Кольорит: на Слобожанщині поширено вишивати червоними та червоно-чорними нитками, або білим по білому. Також часто поєднують червоний та синій кольори.
- Техніка: найбільш поширені стіби/шви (stitches): гладь/лиштва (satin stitch) і вирізування (cut-work embroidery); останнім часом дуже поширився хрестик (cross-stitch).









СЛОБОЖАНСЬКИЙ ВИШИВАНИЙ РУШНИК

- Орнаментація: на слобожанському рушнику переважає рослинна орнаментика. Популярним мотивом є «Дерево життя».
- Кольорит: переважають комбінація червоного з чорним кольорами, червоного з синім, або виключно червоній кольор.
- Техніка: рушники є ткані (woven) або прикрашені вишивкою (ornamented with embroidery), виконану хрестиком та мережкою (cut-and-drawn openwork).
- Широко відомі рушники, виготовлені в селі Кролевець.



НАРОДНИЙ ОДЯГ СЛОБОЖАНЩИНИ



ЖІНОЧЕ ВБРАННЯ

складалося з:

- вишиваної сорочки (embroidered blouse),
- дерги (skirt),
- запаски (apron) або плахти (plaid, two-paneled skirt),
- керсетки (sleeveless vest),
- свити (overcoat made of woolen fabric) або кожуха (overcoat made of sheepskin).





ЧОЛОВІЧЕ ВБРАННЯ:

складалося з:

- сорочки прикрашеної вишивками, створених із різних комбінацій червоної, чорної і синьої ниток.
- штанів (старші чоловіки носили смугасті (striped) штани, молоді — штани чорного або брунатного (brown) кольору.
- свита з грубого білого сукна (long overcoat from woollen cloth) або кожуха з овечих шкур (sheepskin coat).



Парубок
у святковому
вбранні:
вишитий
сорочці,
вибілчаних
штанах,
тканому поясу,
світій-куцні,
картузі,
чоботах
ХІМ

КЕРАМІКА (ГОНЧАРСТВО) · СЛОБОЖАНЩИНИ

- Колись на Слобожанщині було багато осередків гончарства (pottery), кожен з яких мав власні (their own) традиції виготовлення і декорування керамічних виробів.
- виготовляли іграшки (toys), антропоморфні та зооморфні фігури (human and animal figures), цеглу, кахлі (ceramic tiles), а найбільше всякий посуд (kitchenware): глечики (jugs/jars), горщики (pots), макітри (a large pot), банки (jars), миски (plates), кухлі (mug/jugs), друшляки (colanders), квітники (flower pots), чарки/кришки (cups).

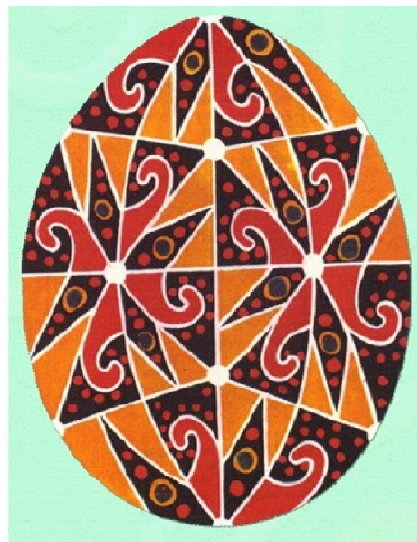




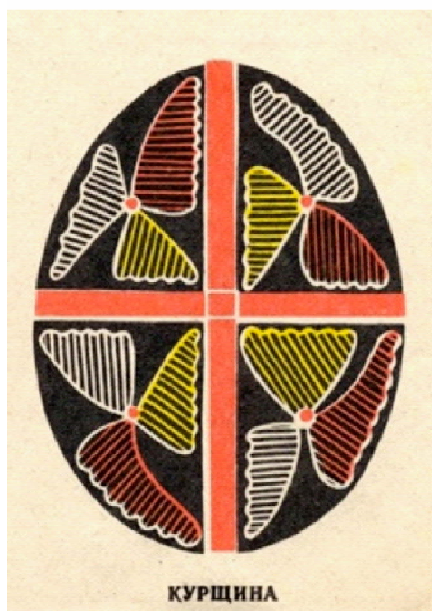
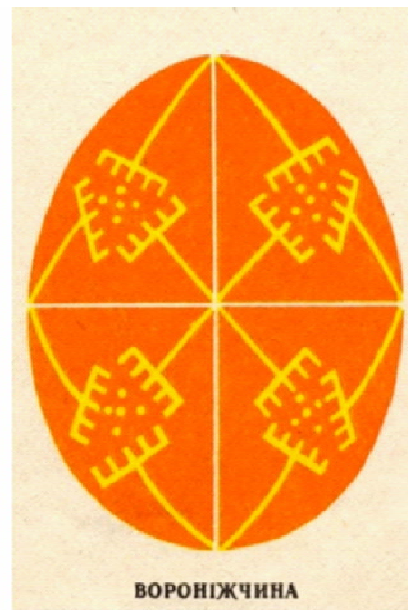
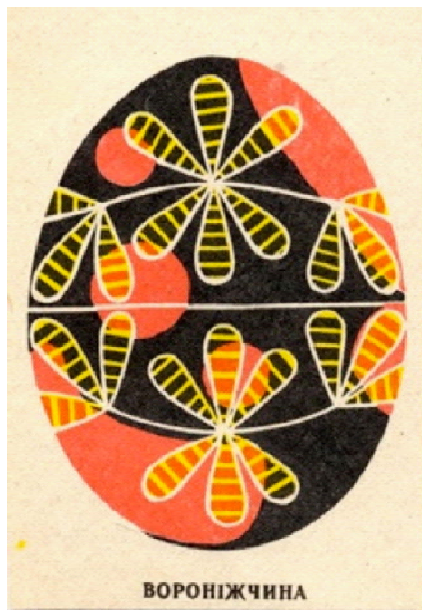
Кераміка Якова Падалки з села Межиріч

ТРАДИЦІЙНІ ПИСАНКИ СЛОБОЖАНЩИНИ

- Орнаментація: характерними для писанок Слобожанщини є рослинні орнаменти. Популярними є мотиви з листям дерев, а головню дубового та калинового листа (leaves of oak and cranberry trees). Ставлять і солярні (solar) знаки, які властиві писанці всієї України: восьмикутна зірка, свастика, триніг, коло, хрест (символи сонця).
- Кольорит: слобожанська писанка не аж така різнобарвна, як в деяких частинах України. Кольори на писанці тут більш делікатні.



Слобожанщина - Харківщина



Курщина і Вороніжчина - Північна Слобожанщина



ТРАДИЦІЙНА СЛОБОЖАНСЬКА ХАТА

- Сільські хати на Слобожанщині будували з глини або дерева.
- Хату покривали чотирисхилим солом'яним дахом (four-sided straw roof), точніше — очеретом (reeds). Дахи робили рівними зі значним виносом (large extension/projection). Великий винос даху, що спирався на колони-стояки (supported by wooden posts), творив своєрідний ганок (formed a covered porch).







“Хата” (living quarter): у лівому куті (corner) ліжко, далі мальована скриня і стіл, застелений скатертиною (tablecloth). Кут направо від стола звали «покутям». Тут вішали ікони, прикрашені рушниками.



“Хата” (living quarter): глиняна піч (clay stove). На печі стоять гличики (pots), горщики і макітри (bowls).

Славні люди,
які народилися
на Слобожанщині



Дмитро Бортнянський

(1751 — 1825)

Найвидатніший
український
композитор
церковної музики,
твори якого
співається по
церквах
досьогодні



Максим Березовський

(1745 — 1777)

великий український
композитор, який
разом із
Бортнянським
створив «Золоту
добу української
церковної музики»



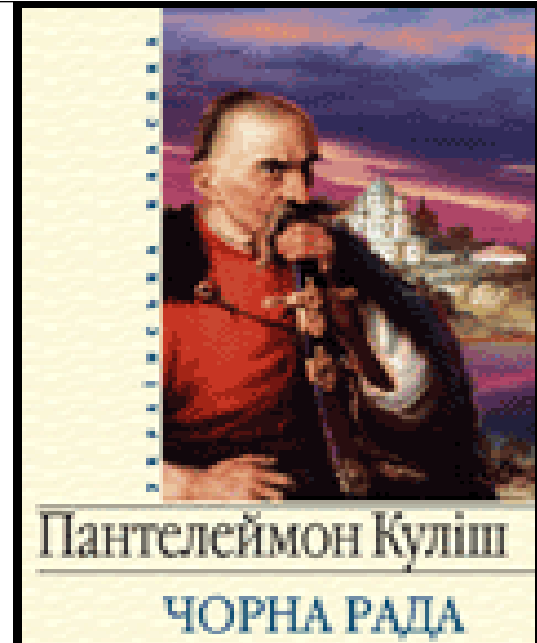
Григорій Квітка- Основ'яненко

(1778 –1843)

видатний
український
письменник, а
повістей

«Маруся»,
«Сватання на
Гончарівці»





Пантелеймон

Куліш

(1819 - 1897)

письменник, поет,
громадський діяч



*«Живи, Україно,
живи для краси,
Для сили, для
правди, для волі!»*

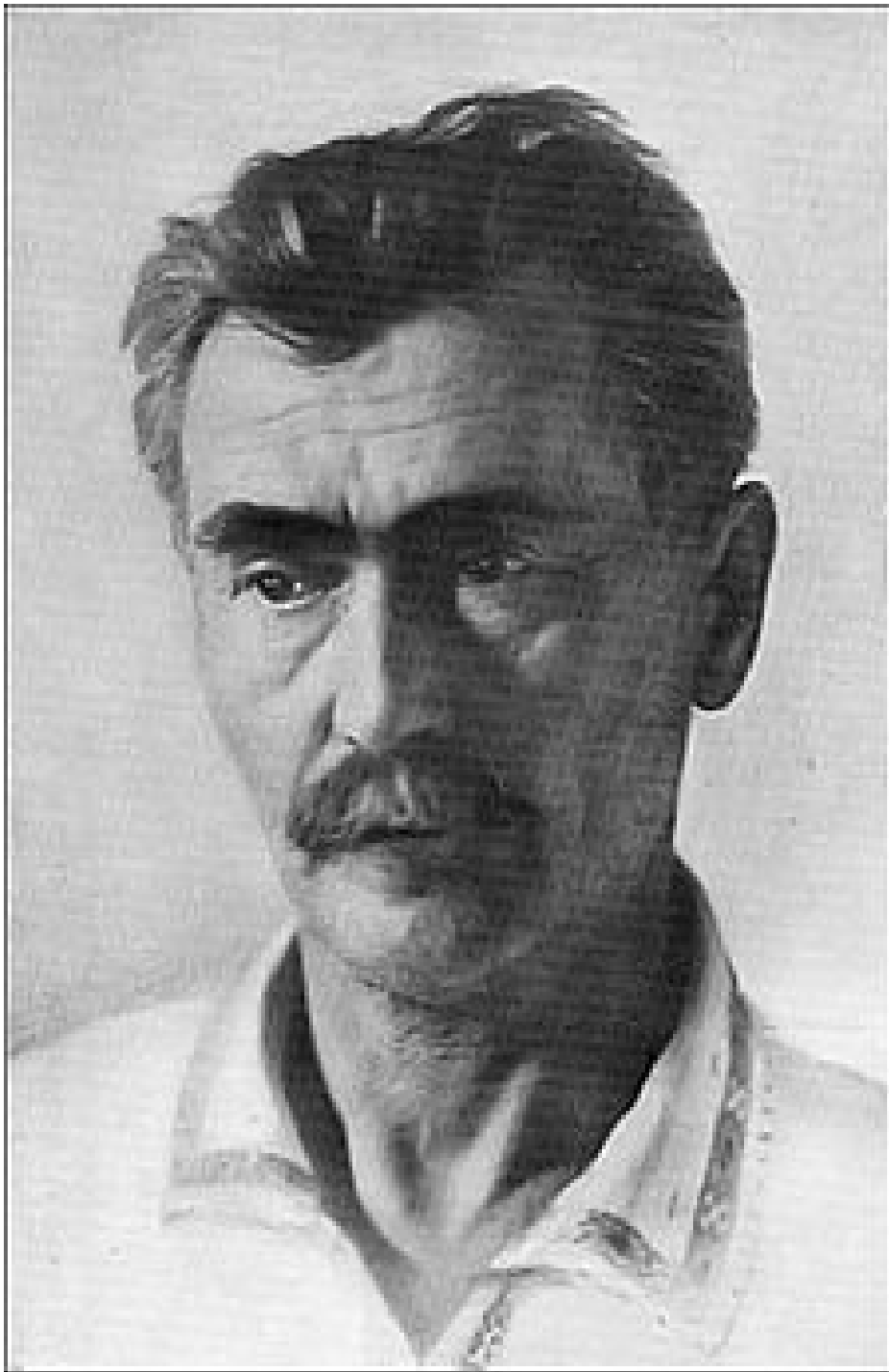
Олександр

“Олесь”

Кандиба

(1878-1944)

Поет

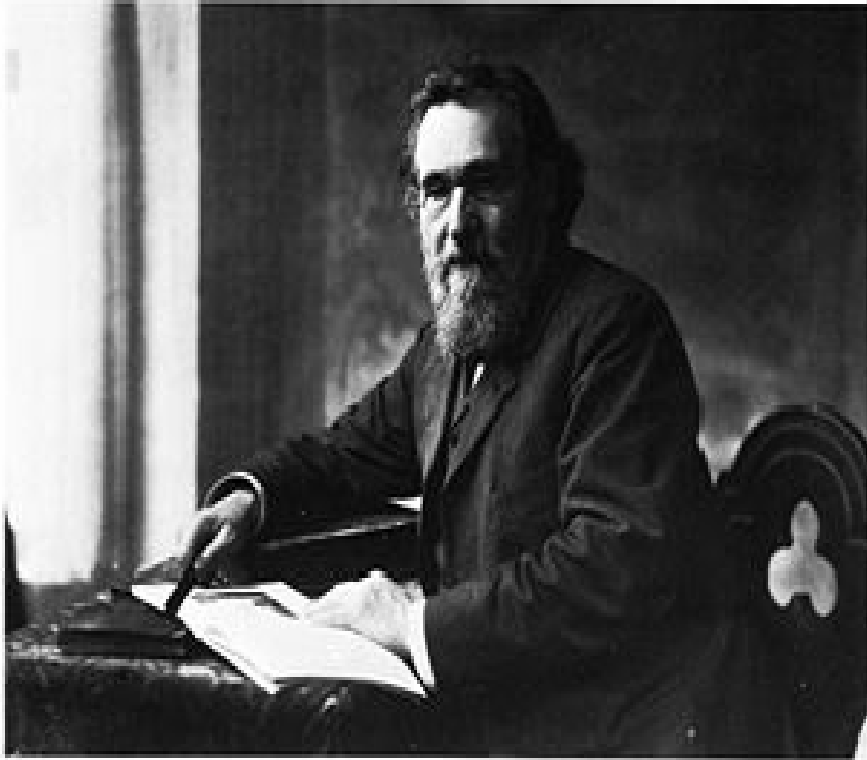


Василь Кричевський

(1872-1952)

батько українського
національного стилю в
архітектурі

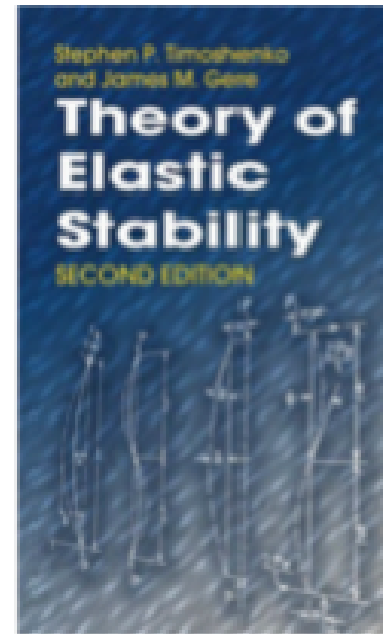
Ілля Мечников



(1845 —1916)

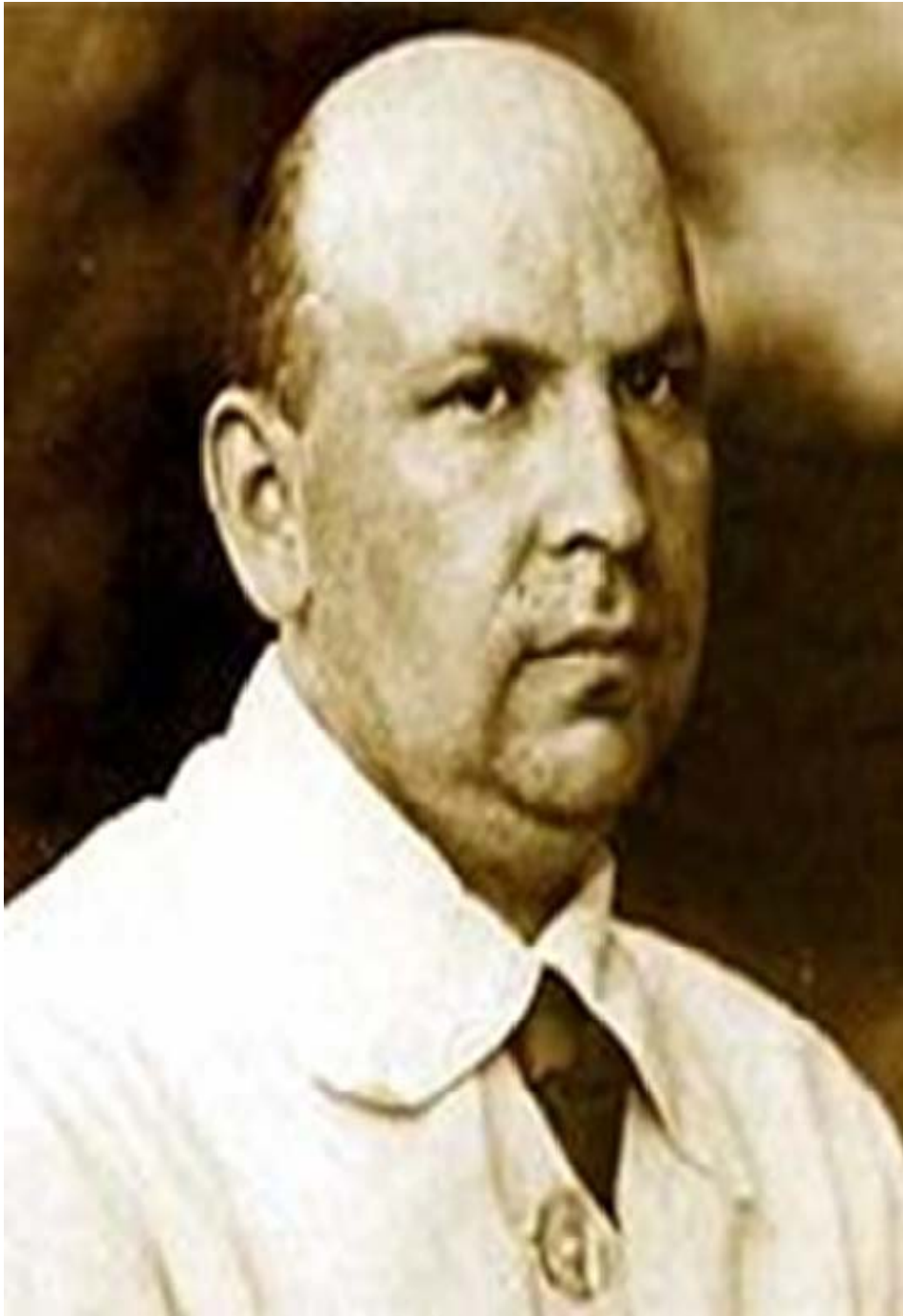
науковець, один із
основоположників
імунології
(immunology) та
мікробіології
(microbiology).

Лавреат нобелівської
премії (Nobel Prize
winner).



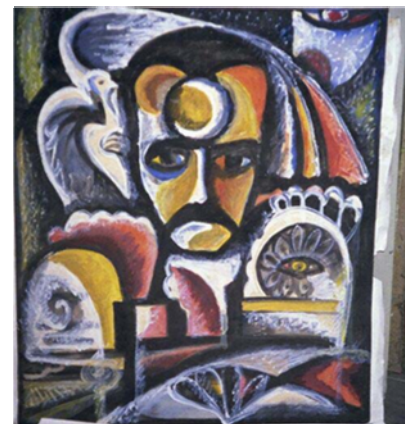
Стефан Тимошенко (1878-1972)

Вчений у галузі механіки,
Основноположник теорій
міцності матеріалів,
пружності (elasticity) та
коливань (vibration).



Георгій (Юрій) Нарбут
(1886-1920)

Графік-ілюстратор, автор
дизайну грошей
української держави 1918
року.



Опанас Заливаха

(1925-2007)

Маляр - Шестидесятник
Переслідуваний
правозахисник



Віктор Ющенко

Віктор Ющенко
(1954 -)

Третій президент
України (в роках
2005-2009), ставши
ним внаслідок
Помаранчевого
повстання зими
2004 року.