



Сова

Бюлетень - Світової Виховної Ради
Спілки Української Молоді



Зима 2011-2012 число 1

Гасло на 2012 р.

**«Ми йдемо в бій до перемоги,
Бо з нами правда, з нами Бог»**

Повстанська пісня - Збудись, Україно!

Пояснення Гасла:



Мільйони українських синів і дочок всіх формацій, які боролися за Українську Самостійну Соборну Державу, поклали на жертвовник незалежності своє життя. Що надавало їм сил щодня і щохвилини дивитися в очі смерті, не відступати і боротися?

Віра в правдивість своєї справи – боронити свій нарід, відстоювати його право на незалежне і вільне життя. Віра в Бога, бо Він є абсолютною Правдою, Добром і любов'ю.

Правда Божа осяяла й вела їх, і від того міцнішими ставали їх віра та любов до України.

Сьогодні ласкою Всемогутнього Бога й ціною мільйонів життів ми здобули право на

право на незалежну Українську державу,
право на демократію і свободу.

Тепер настала наша черга боротися з викликами сьогодення, що ставлять під загрозу незалежність і цілісність України, її демократичний шлях розвитку, збереження й поширення історичної правди щодо

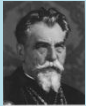


визвольного руху нашого народу. Боротися з допомогою своїх знань, вмінь, активної позиції в громаді, суспільстві, пам'ятаючи, що з нами правда, з нами Бог й героїчна спадщина мільйонів загиблих українських синів і дочок.



Річниці, які наша Спілка відзначатиме в 2012 році:

- 70-та річниця заснування Української Повстанської Армії 

- 120-та річниця з дня народження Патріарха УГКЦ Йосифа Сліпого 

- 105-та річниця з дня народження і 75-та річниця з дня смерті засновника СУМ Миколи Павлушкова 

- 170-та річниця з дня народження та 100-річчя з дня смерті українського композитора Миколи Лисенка 

- 100-річчя з дня народження голови проводу ОУН-Б Ярослава Стецька 

- 290-та річниця з дня народження українського філософа Григорія Сковороди 

- 825-та річниця першої згадки про «Україну» на означення Київської та Галицької землі. 

Світова Виховна Рада також рекомендує виховникам під час виховницької праці у 2012 році вживати такі річниці:

Історія України

- 325-та річниця обрання Івана Мазепи гетьманом України
- 105-та річниця з дня народження командира УПА Романа Шухевича
- 95-та річниця створення Української Центральної Ради в Києві та проголошення I- III-го Універсалів
- 80-та річниця з дня героїчної смерті членів УВО-ОУН Василя Біласа і Дмитра Данилишина
- 70-та річниця з дня героїчної смерті Івана Климова-Леґенди крайового провідника ОУН (1939-1941)
- 65-та річниця акції «Вісла»

Культура України

- 175-та річниця з дня виходу першого західноукраїнського альманаху «Русалка Дністровая»
- 140-ва річниця з дня заснування першого наукового товариства «Історичне товариство Нестора-Літописця»
- 70-та річниця з дня смерті української поетеси, літературного критика Олени Теліги
- 70-та річниця з дня смерті української письменниці Ольги Кобилянської
- 20-та річниця з дня смерті Івана Світличного, мовознавця, поета, діяча українського руху опору.

2012 рік
проголошений в
Україні роком
культури та відродження музеїв.



Методика:

Виховний план за 4 порами року.

Підготувала подр. Віра Гайдамаха



Природа – виховник людини.

Вступ

... Людина, живучи у своєму середовищі, постійно зустрічається з різноманітними предметами та явищами природи. Вона спостерігає красу гірського пейзажу, захід сонця над морем, колосіння пшеничного поля або похмуре передгрозове небо. Спостереження явищ природи ще за праісторичних часів викликало в людини різноманітні почуття. Це можуть бути радість і захоплення від краси оточуючого світу або страх перед небезпекою, яка в ньому криється. Позитивні почуття стосовно природи, особливо живої, можуть прислужитися духовному збагаченню людини. Більше того, захоплення природою допомагає нам доброзичливо й турботливо ставитися до оточуючих людей. ... (Психологія з викладом основ психології релігії, під редакцію о.Ю. Макселона. Стор.85)

Подаємо нище думки українських педагогів, які в 20-му столітті на цю тему висловлювалися.

(Теоретичні основи сучасної української педагогіки - Вишневський О.)

Між людиною і природою існує духовний зв'язок. "Коли ви бачите, — пише П. Юркевич, — що квіти у вашому саду в'януть, вас охоплює якесь почуття, що схоже на жаль: ви не хотіли б, щоб і це життя страждало... Так уже нежива природа породжує у вас своїми враженнями почуття не лише егоїстичні, але й моральні" (Юркевич П., 1993, с.)

З давніх-давен природа висувала до людини певні вимоги — своїм кліматом, рельєфом, оточенням. З ними людина змушена була рахуватися, пристосовуватися до них.

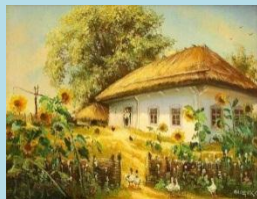
Впливаючи на форми соціального буття, на звички тощо, природа таким чином визначала процес становлення національного характеру.

Людина завжди була активною істотою, — вважав П. Кононенко, — сама змінювала себе шляхом власної праці, але характер цієї діяльності визначався найперше Природою. Ба, навіть у кінцевому підсумку, **природа через людину стала матір'ю освіти й науки, культури й мистецтва, бо спонукала людину до самопізнання.**

Єдність людини і природи втілює матерію буття і дух, розум і віру, досвід і пам'ять. Водночас розрив людини з природою, відчуження від неї, хижацьке ставлення до природи — завжди супроводжується втратою духовності, руйнуванням віри в Абсолют і втратою відповідальності перед Ним.

Таким чином, прагнучи захисту через виховання людини, природа сама є великим виховником. Костянтин Ушинський вважав, що вона є одним із головних чинників виховання — поруч зі самим життям, наукою і релігією. Її вплив позначається не лише на духовній природі людини, але й на її зовнішності. Вона є вічним носієм великого таїнства нашого буття і настійно спонукає нас підняти очі до Неба. Споглядаючи природу, ми задовольняємо свої духовні потреби. "Море, зірки..., — пише К. Ушинський, — говорять нам про безмежну мудрість, безмежну могутність, вічність... Як тілесний голод робить хліб їжею, так духовний голод робить природу високою" (Ушинський К., 1954, т. 6, с. 170).

На великій виховній функції природи **наголошує Г. Ващенко**. Саме споглядання природи — зоряного неба, степів і гір, тваринного і рослинного світу, людини з її розумом і почуттями, — все це наводить на здогадку про існування Вищої сили, яка цим усім опікується. **Звідси, до речі, і гіпотеза про те, що від самої близькості до ласкавої природи бере свій початок християнська природа українців — нації хліборобів.** Уважають, що навіть наше язичництво було близьким до християнства — завдяки природі. **Природа є очевидним джерелом патріотизму, який розпочинається з "прихильної реакції душі дитини на навколишнє середовище" (Маланюк С, 1933, с. 203).** В одному з розділів йшлося про те, що перші сприймання дитини і перша прихильність її до Батьківщини мають два джерела: етнічне (мова, пісня, мистецтво, звичаї тощо) і рідна природа — "територія", що пов'язана з обставинами зовнішнього



життя, — рідна хата, вулиця, околиця, флора і фауна рідного краю, краєвиди тощо. А надто великий вплив має "зрощення" людини з тими елементами довкілля, які викликають чи викликали приємні відчуття.

В. Пачовський зазначав, що усвідомлення рідної природи, території, свого краю і бажання мати для них власну владу перетворює людність на активну патріотичну силу. "Отже земля, — каже він, — є основою до утворення власної держави і зросту нації. Тому мусимо пізнати свій рідний край, тобто географію рідної землі, щоб досягнути свідомість своєї території, щоби зв'язати себе містичними узами прив'язання до рідної землі..." ("Перший український педагогічний конгрес", 1938, с. 107).



Природа є великим виразником Краси. Природовідповідне — завжди естетичне, бо так сприймається. Потворне, навпаки, є наслідком порушення гармонії, наслідком екологічної шкоди і руйнування, що йде від егоїзму людини.

Природа впливає на стан суспільства, родинні стосунки, а надто характер людини. Ставлячи до неї свої вимоги, природа спонукає людину бути добрішою, кращою, час від часу застановлятися над власним буттям і регламентувати його відповідно до голосу Божого. Нерідко природа підвищує свої вимоги до людини, створює їй певні перепони і труднощі, але й в цьому випадку для неї це повертається благодаттю: така людина і нація стають сильними і підприємливими. Прикладом цього є японці — велика нація, що завдяки

вимогливості власної природи на клаптику землі стала сильною, розвинутою і характерною.

С. Русова наполягала, що **національна школа повинна вирости на своєму природному ґрунті, з власного усталеного життя, в єдності з рідною природою**. Так формувалося поняття краєзнавства, що втілювало не лише потребу географічного пізнання довкілля, але найперше — природний досвід людини" що впливав з її життя і праці. З'являється поняття рідної природи" а звідси й розуміння, що "з лона рідної землі, з нив, лісів і від батьківщини можна не тільки брати все потрібне для життя, але й треба щось дати, вертаючи їй через освіту" піднесення громадського життя, народної культури. В цьому круговому обороті з батьківщини та до батьківщини саме й виявляється громадський свідомий обов'язок, який лежить на кожному громадянину..." (Русова С, 1933, с. 27). Не важко зрозуміти, що таке виховання вело б до дбайливого, господарського ставлення до природи, до розвитку природ освідомості.

Як зазначає К. Ушинський, людина милується природою і відчуває її таємничість тому, що це вроджена потреба і властивість її душі, "печаті тисі майстерні, з якої ця душа вийшла; якщо ж ця печать лягла на клептик матерії, то на печаті накреслено слово "Бог"! " (Ушинський К., 1954, т. 6, с. 171).

Пропонуємо виховний план розложити за 4 порами року. (очевидно в тих кліматичних зонах де тільки 2 пори треба це на 2 пори року розділювати).

Цей план вживається як канва для загального виховного плану на рік. Ви зложуєте : «Виховний річний план», який

складається за річницями і гаслом Світової Управи, додаєте евент, окремі річниці чи події ухваленні вашою КУ СУМ та осередку і не забуваєте це все переплітати відповідно до законів юнацтва і вимогами до здобуття ступенів юнацтва.

План за 4 порами року допоможе вам реалізувати практично заняття, звертаючи увагу на вплив природи на людину головно на її стан емоційний (чуттєвий). У виховному процесі це велика, а головно дуже природня допомога у формуванні молодих особистостей.



ВЕЧНА (пейзаж)

Настрій: (наведення найбільш яскравих рис, які присутні в більшості людей) пробудження, очікування цікавості, ніжності.

Колір: пастельні кольори, від сірого до голубого, яре зелене.

Візуальні якості : тренувати далекий зір (прогулками в природі), використовувати прозорість в краєвидах, обговорювати мистецький стиль «Пейзаж» в музеях, виставках в майстернях.

Акустичні якості : вслуховуватися в «пробудження» тут надаються композитори-класики Вівальді, Чайковський т.і., наші народні мелодії, головно хороводи (гагілки, веснянки і.т.д.) спів.

Моторика : Велика моторика, яку треба розбудити після зими, короткі прогульки і легкі танці – хороводи.

Мала моторика, яка сприяє мовному центру в мозгах, вишивка, писання писанок, розпізнавання насіння і.т.п.



ЛІТО (веселка, натюрморт)

Настрій: веселість, бадьорість, активність, рухливість, цікавість.

Колір : всі кольори веселки – яркі.

Візуальні якості : повнота кольорової гами, густота, різниця цвіт – квіт, гармонія. Контраст світла і темноти. В музеях оглядати твори натюрморту.

Акустичні якості : повнота природніх звуків ведеться головно пташиним співом. Але важливо вслуховуватися в звук шуму дерев, дзюрчання річкової води і звук бурхливого моря. Різні звуки дня і ночі. Спалахи і тріск вогню. Найгучніше літом чути *грім і зливний дощ*. Відлуння звуку. Тут в пригоді стають також класичні композиції.



Моторика : Велика моторика: більші прогульки, мандри. Плавання(в середині літа) і походи в гори (на початку літа і при кінці літа).

Мала моторика : гри з м'ячем і рук, майстрування в природі, риболовля, плетіння вінків, гри на інструментах (головно – струних), колекціонування камінчиків, черепашок, мушліві.т.п.



ОСІНЬ (портрет)

Настрій : втомленість, ситість, меланхолія, спогад, потреба в гуртуванні.

Колір : багрянний, гарячо-жовтий, бурячковий (теплі кольори)

Візуальні якості : ситість в фарбах, створення гармонії предметами в оточенні. Усвідомлення через спостереження в природі - втрати, змін. В музеях оглядати стиль портрета. Придивлятися *на молоде лице і на старше*.



Акустичні якості : В цю пору року найкраще вслуховуватися як гуде вітер, завірюха, паде і шелестить опалий лист. Слухати спомини старших людей. класичні концерти - опери, оперети, симфонії.

Велика Моторика: прогульки скорочуються. Спортивні заняття переходять в приміщення. Бальні і народні танці.

Мала моторика : оформлювати фото-альбоми, писати спогади літа, впорядковувати колекції з літа. Вишивати плести вовною зимові аксесуари (шалик, рукавиці).





ЗИМА **(символіка,** **сюріялізм,** **абстракція)**

Настрій : спокій, інтровертність (звернення в себе), смуток, очікування.

Колір : білий, чорний, сірий, і контраст кольоровий (в українців яскраво представлений різдв'яним обрядом) на білому або чорному тлі.

Візуальні якості : через спостереження в природі звертати увагу на контрасти. (коли немає снігу зимою – немає контрасту і люди незадоволені) В природі видно прозорість через оголену природу, можна вправляти далекий зір і розуміти перспективу (в художньому розумінні). Контраст світла і темноти спостерігається чуйніше. В музеях оглядати і обговорювати стилі символіки, сюріялізму і абстрактне мистецтво, як контраст – народне декоративне мистецтво.



Акустичні якості : тишина, скрипіння снігу, тріск льоду, сніговії, звуки несуться далеко (через голу природу) Хоровий спів, колядки, щедрівки і т.д.

Моторика Велика : їздити на лещатах, коньках, санках, і інші гри й забави в снігу.

Мала : писати, декоративним мистецтвом займатися (прикраси до різдвя, до хати, подарунки, виготовлення біжутерії, іграшок і т.д.) домашні вироби з тіста до різдвяного столу.



Стане в пригоді виховнику:

<http://kidworld.org.ua/> - дитячий онлайн-кінотефтер

http://www.youtube.com/watch?v=f_fuiGIg2WQ&feature=youtu.be – повчальний мультфільм про листочок

<http://www.sonechko.pp.ua/> - відеопроєкт «З любов'ю до дітей»

<http://levko.info/AudioKazky.htm> - аудіо, відео підбірка для дітей й багато чого іншого

<http://1tv.com.ua/uk/video/program/documentary/2011/10/14/3636> – про Миколу Лисенко

http://tab.net.ua/sites/site_name.ukrhistory/ - відео, аудіо по історії, культурі України й багато іншого.

Склад Світової Виховної Ради:

Неля Лавраненко – Голова – Україна

Віра Гайдамаха – Україна

Леся Голик – Україна

Ганя Шляхетко – Велика Британія

Ірка Шмігельська – Канада

Ірка Єндрієвська – Канада

Христина Чолій – Канада

Христя Бігун – США

Марія Поліщук – США

Славко Дума – Австралія

Каріна Гос – Аргентина

Андрій Несмачний - Німеччина