

Ой На Горі Та Женці Жнуть

Ой на горі та женці жнуть, (2 р.)
А попід горою, яром-долиною. Козаки йдуть.
Гей, долиною,
Гей, широкою,
Козаки йдуть.

Попереду Дорошенко, (2 р.)
Веде своє військо, військо запорізьке хорошенько.
Гей, долиною,
Гей, широкою,
Хорошенько.

А позаду Сагайдачний, (2 р.)
Що проміняв жінку на тютюн та люльку, Необачний!
Гей, долиною,
Гей, широкою,
Необачний!

"Гей, вернися, Сагайдачний, (2 р.)
Візьми свою жінку, віддай тютюн-люльку, Необачний!"
Гей, долиною,
Гей, широкою,
Необачний!

"Мені з жінкою не возиться, (2 р.)
А тютюн та люлька козаку в дорозі знадобиться!"
Гей, долиною,
Гей, широкою,
Знадобиться.

"Гей, хто в лісі, озовися! (2 р.)
Та викрешем вогню, та закурим люльку. Не журися!"
Гей, долиною,
Гей, широкою,
Не журися!

ОЙ НА ГОРІ
ТА ЖЕНЦІ ЖНУТЬ

Маршем

Ой на го-рі
та жен-ці жнуть, ой на
го-рі та жен-ці жнуть,
а по-під го-ро-ю,
я ром-до-ли по-ю,
по-ки да-ш, — тільки по-ду-май!

The image shows a musical score for a song. It consists of six staves of music in a single system. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, march-like style. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: "Ой на го-рі та жен-ці жнуть, ой на го-рі та жен-ці жнуть, а по-під го-ро-ю, я ром-до-ли по-ю, по-ки да-ш, — тільки по-ду-май!".